

**DE LA INTERVENCIÓN EN COLOR EN UN “JARDÍN DE INVIERNO” AL BLANCO Y NEGRO DEL GUERNICA DE PICASSO. DOS EXPERIENCIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN UN IES DEL MEDIO RURAL. METODOLOGÍAS ACTIVAS EN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL**

**FROM THE INTERVENTION IN COLOUR IN A “WINTER GARDEN” TO THE BLACK AND WHITE IN THE “GUERNICA” BY PICASSO. TWO EXPERIENCES OF CONTEMPORARY ART IN A SECONDARY SCHOOL IN RURAL ENVIRONMENT. PLASTIC, VISUAL AND AUDIOVISUAL ACTIVE METHODOLOGIES**

**Carmen Martínez Samper<sup>(1)</sup>**

*<sup>(1)</sup>Universidad de Zaragoza, Campus de Teruel (España)*

**E-mail:** [casamper@unizar.es](mailto:casamper@unizar.es)

---

**Recibido:** 02/10/2017

**Aceptado:** 24/11/2017

**Publicado:** 22/03/2018

**RESUMEN:**

Durante el curso 2016/2017, en el Instituto de Secundaria de Albarracín, hemos desarrollado dos proyectos artísticos en la asignatura de Plástica, Visual y Audiovisual con alumnado de 2º y 4º de la ESO. Estas intervenciones localizadas fuera del aula, integradas con procesos de aprendizaje que precisan del trabajo en equipo, la comprensión del lenguaje artístico en sus representaciones menos académicas, les inician en el análisis de la relación entre la historia y el arte y cómo este último deja patente la sensibilidad del artista con el contexto social e histórico que le toca vivir. Desde las posibilidades que nos ofrecen los materiales reciclados, con una pizca de creatividad, y utilizando recursos procedimentales, que nacen con las vanguardias, el trabajo es innovador. Permite desarrollar proyectos, que involucran a una comunidad rural de alumnos y alumnas entre 12 y 16 años, que se integran en proyectos comunes, ya sea con la intervención directa o con la presentación de los mismos a otros cursos, abriendo nuevos campos de experimentación. Se ha dado paso a la experiencia del arte efímero, a la adecuación de espacios inusuales para su exposición y, en todo ello, se

*Martínez Samper, C. (2018). De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*

identifican como los verdaderos protagonistas de un proceso de aprendizaje que queda integrado en el día a día del centro. Estos dos puntos de intervención, localizados en el exterior y el interior de su instituto son el jardín que da acceso, con su alusión al Land Art (de los años 70), y la exposición mural de la reinterpretación del Guernica en un espacio de paso ubicado en el interior del mismo.

**Palabras clave:**

proyectos, Land Art, contemporáneo, Guernica, metodologías, innovación, plástica

**ABSTRACT:**

During the academic year of 2016/2017, at the Secondary School of Albarracín, we have developed two artistic projects in the Plastic, Visual and Audiovisual subject with students of 2nd and 4th year of ESO. These localized interventions, which were made outside the classroom and integrated with learning processes that require teamwork, understanding of the artistic language in its less academic representations, initiate them in the analysis of the relationship between history and art and how this one makes clear that the artist's sensitivity with the social and historical context that he or she has to live. From the possibilities offered by recycled materials, with a bit of creativity, and using procedural resources, born with the avant-garde, the work is innovative. It allows the development of projects, involving a rural community of students between 12 and 16 years old, which are integrated into common projects, either with direct intervention or with the presentation of them to other courses, opening new fields of experimentation. Many ways to the experience of ephemeral art, to the adaptation of unusual spaces for its exhibition have been given and, in all of that, they identify themselves as the true protagonists of a learning process which is integrated in the day to day of the school center. These two points of intervention, located outside and inside the school, are the garden which gives access, with its allusion to "Land Art" (from the 70s), and the mural exhibition of the reinterpretation of the Guernica in a passage space situated inside it.

**Keywords:**

projects, Land Art, contemporary, Guernica, methodologies, innovation, plastic education

**Introducción**

Martínez Samper, C. (2018). *De la intervención en color en un "Jardín de invierno" al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*

El concepto de innovación, unido a las metodologías activas, está promoviendo nuevas prácticas docentes y es parte del reto contemporáneo de la educación. La inquietud y la necesidad de obtener los mejores resultados de nuestros alumnos son el fin por el que se están aplicando nuevas formas de dar respuesta a un contexto cambiante donde la imagen nos acompaña junto a las nuevas tecnologías en un continuo imparable y donde el alumnado se desenvuelve como pez en el agua porque forman parte de su día a día. Los intereses de nuestros alumnos son diferentes a los que nosotros experimentamos a su edad. Su forma de “navegar” en internet con “un clic” ha modificado el concepto de tiempo y todo se transforma en inmediato. La espera y la dedicación pausada, a la que estábamos acostumbrados para la realización de actividades, dejan de tener el valor que siempre se le ha concedido en las distintas disciplinas, entre ellas, en el arte como oficio y como experiencia.

Cada inicio de curso supone un nuevo reto por mantener el interés del alumnado, por conseguir que se vuelquen y se involucren en el trabajo del aula y sean responsables como individuos y como grupo. En nuestro proceso educativo consideramos fundamental que la parte humana se mantenga al rojo vivo porque no solo sean números y expedientes académicos sino personas que cada día participan en una formación activa dentro de la interdisciplinariedad necesaria. No siempre es fácil, a su edad, comprender lo que queremos transmitirles y, sobre todo, frente a la visión de un futuro incierto que avanza con gran rapidez para hacer de ellos individuos destinados a ocupar puestos de trabajo. Desde el arte trabajamos con sus particularidades, sin centrarnos únicamente en formar técnicos, científicos, emprendedores... En la mayoría de los casos formamos personas con cultura y con recursos para que los profesionales y los no profesionales lleguen después.

## El contexto

La provincia de Teruel cuenta con una población de 136.260 habitantes (INE 2016) y ocupa una superficie de 14.809 km<sup>2</sup> dentro de la Comunidad Autónoma de Aragón. Un territorio contemplado desde la perspectiva de la despoblación, que es el arma negativa que lo define. Dentro del Sistema Ibérico se enclava la Comarca de la

*Martínez Samper, C. (2018). De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*

Sierra de Albarracín. Se trata de una región con unos valores tanto históricos como patrimoniales únicos que mantiene a duras penas, una población de 4.560 habitantes<sup>1</sup>, por las dificultades orográficas y climáticas que la definen.

El I.E.S. Lobetano de Albarracín está situado en el medio rural y reúne alumnado de los pueblos más cercanos de la Sierra junto a los de la localidad donde se ubica. En él hemos desarrollado nuestra actividad y queremos destacar dos aspectos interesantes. Por un lado, “su existencia” en uno de los lugares más emblemáticos de la provincia y más recónditos. Por otro, el privilegio de poder trabajar en pequeños grupos e involucrar a buena parte del alumnado en actividades interdisciplinares a las que, por lo general, responden de forma muy positiva. Durante este curso hemos desarrollado dos proyectos de Arte Contemporáneo y Vanguardias artísticas que a continuación presentamos:

1º. La reinterpretación de la obra Guernica (Picasso). La idea de generar nuevas propuestas, involucrando al grupo de 2º curso de ESO con un tema como la guerra y el arte contemporáneo fue en sí mismo un reto. Durante el mes de mayo, se les planteó la posibilidad de trabajar sobre la temática de Guernica (abril de 1937) justificando la elección del mismo con la celebración del 80 aniversario de la pintura que lleva su nombre. Para ello, se programan siete sesiones (de cincuenta minutos) dedicadas al estudio y realización de una reinterpretación de la obra que conecta un hecho histórico y el arte.

2º. Anteriormente, durante el otoño, con el grupo de 4º curso de ESO, se desarrolló otro proyecto de arte efímero en el que se intervino la zona ajardinada que da paso al instituto. Esta intervención consistió en mejorar estéticamente el acceso con la creación de un jardín de invierno, lleno de color, poblando con árboles, contruidos con ramas secas recogidas tras la poda. La zona es agreste y la instalación de nuevos elementos modificó la estética del paisaje. Con una veintena de árboles nuevos de colores rojos, blancos, amarillos, verde, azules... Nació el Jardín de invierno. Se hizo partícipes a todos los grupos de plástica, en las diferentes etapas, para que formasen parte de la intervención y sintiesen como propio aquel nuevo paisaje que abría el acceso al instituto. Los alumnos de 1º y 2º curso de forma espontánea se unieron al grupo y se tomó en cuenta su interés por integrarse de forma colaborativa en este proyecto.

Martínez Samper, C. (2018). *De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244



Figura 1. Instalación del Jardín de invierno 2017

## Método

Una de las cuestiones que cada curso nos planteamos es ¿qué podemos enseñar a los alumnos y cómo? La materia que impartimos tiene un claro carácter teórico-práctico, aunque hay un desconocimiento general y esta asignatura se sigue vinculando con lo que comúnmente conocemos como “manualidades”. Sin menospreciar el término, esta forma de definir la materia me incomoda porque considero que el pensamiento, la imaginación, la creatividad, la fantasía... no pueden salir de las manos sin una mente activa que las guíe por el camino adecuado. Hay que enseñar a reflexionar para después actuar. Hay que aprender conceptos para saber aplicarlos; generar recursos... un cajón de sastre que, poco a poco, iremos desgranando hasta lograr una metodología precisa que aporte

Martínez Samper, C. (2018). *De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244

contenido mientras se “va haciendo”. Como dijo el poeta “se hace camino al andar”<sup>2</sup> y ese es el reto del docente.

La elección de “Guernica” y el movimiento “Land Art” nos llevó a profundizar en la relación entre el arte y el contexto histórico de cada época y cómo, a través del análisis de obras del siglo XX, era posible enriquecer la percepción del alumnado con la experimentación



Figura 2. Mural Guernica. IES Lobetano. Albarracín, 2017

teórico-práctica. Con ello, aprendieron a aplicar una nueva mirada a la contemporaneidad.

Nuestra metodología integraba el arte contemporáneo para aproximar al alumnado a nuevas formas de expresión artística y comunicación, menos académica y más experimental.

Iniciamos, de forma paralela, una reflexión sobre la relación del artista con el tiempo al que pertenece, y la posición del espectador frente a la obra de arte. Nos acercamos al pintor, al escultor y a obras emblemáticas del siglo XX. Observamos la actualidad del mensaje que, a pesar del paso del tiempo transcurrido, son testigos de imágenes de violencia, del dolor que provocan las guerras (lo bélico

*Martínez Samper, C. (2018). De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*

forma parte de nuestro imaginario colectivo) y la sinrazón de los enfrentamientos en los que, al final, es la población civil quien sufre las consecuencias. Paralelamente, intervenimos en un espacio abierto y reflexionamos sobre arte y naturaleza. Con ello observan diferentes soportes para el arte. El Land Art protege espacios en peligro y les da visibilidad. La estética es diferente, pero en ambos casos hay un posicionamiento y la reivindicación marca su común denominador.



Figura 3. Grupo de autores  
junto a su mural, 2017

Dinamizar el tiempo en el aula y generar una retroalimentación durante las puestas en común a lo largo del proceso ha sido una de las claves de la formación. En el área de la expresión artística, por medio de la aplicación de Metodologías Activas, creamos rutinas de trabajo para activar la creatividad e implicación de los grupos, respondiendo a temáticas que aportan reflexión previa al Martínez Samper, C. (2018). *De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244



aprendizaje diario. Algunos de los factores que se tuvieron en cuenta fueron:

- La selección del grupo de alumnos para llevar a cabo los proyectos. Se eligen a los grupos de 2º y 4º de ESO porque han cursado esta asignatura con anterioridad y suponía enfrentarlos a propuestas novedosas. Los grupos son heterogéneos y esta actividad les permitía participar a distintos niveles según sus capacidades.

- El espacio de trabajo. Consideramos que su potencial se desarrolla dejando el aula tradicional con pupitres y muestran mayor interés en actividades desarrolladas en las mesas de trabajo y el espacio que ofrece el aula-taller de plástica y tecnología. En esta actividad, al ser de gran formato, se ha trabajado tanto en las mesas como en el suelo para obtener mayor libertad de movimiento y ofrece una perspectiva mejorada para una visión de conjunto.

- La interdisciplinariedad. Las artes plásticas tienen la capacidad de establecer un puente y poner en comunicación diferentes áreas. En este punto María Acaso es un buen referente. En estas actividades se han trabajado materiales audiovisuales en francés, las TIC y el hecho de compartir con sus compañeros la experiencia por medio de presentaciones orales del trabajo y de la investigación sobre los temas.

- Los alumnos son protagonistas de la actividad que gira en torno a ellos. Todos reciben y buscan información sobre las obras y los autores; también sobre los motivos que llevó a desarrollar sobre el lienzo un “grito” antibelicista o a utilizar el espacio como soporte para las intervenciones en el paisaje. La metodología aplicada incide en las siguientes competencias “aprender a aprender” y “aprender haciendo”. Este trabajo conlleva colaboración, creatividad, emoción y aprendizaje.

- Técnicas y materiales. El planteamiento inicial necesitaba formalizar el proceso y, para ello, utilizamos materiales reciclados, pintura y collage. Sobre los cartones y las ramas se fueron construyendo las dos obras y el coste fue mínimo.

- La experiencia cotidiana. Nuestros proyectos llevaban implícita la visualización de las fotografías de Guernica tras el bombardeo y establecer una comparativa con las que podemos ver en los informativos donde la ciudad siria de Alepo parece un calco de la masacre sucedida en Guernica, en Belchite...etc. Lo que nos permite Martínez Samper, C. (2018). *De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244



conversar sobre valores éticos. De los paisajes intervenidos por los artistas norteamericanos llegamos al Bosque de Oma donde los árboles pintados por Agustín Ibarrola hacen del mismo un lugar de ensueño. De esta forma el arte contemporáneo ha acortado las distancias y formará parte de su imaginario.

## Resultados

La presentación de este trabajo nace de la necesidad de dar a conocer las experiencias docentes desarrolladas en un instituto del medio rural de Teruel donde la búsqueda de nuevas metodologías contribuye, por una parte, a mejorar la calidad del aprendizaje y, por otra, aporta nuevos incentivos a la práctica docente. En estas propuestas, aunque los protagonistas de los que partimos tengan renombre universal y sus obras sean consideradas claves dentro del arte del siglo XX, vamos a cambiar los papeles y los verdaderos protagonistas serán los jóvenes artistas que reinterpretan una obra y la sienten suya. En nuestro caso, queremos hacer hincapié en una actividad que va más allá de rellenar los huecos cuando “sobra tiempo”. Insistimos que para trabajar hay que reflexionar primero, tomar decisiones, cometer errores y después alcanzar el fin.

¿Cuáles serán las bases para alcanzar los logros programados? Los puntos siguientes permiten conocer las fases:

1. Señalar los objetivos del proyecto.
2. Tomar decisiones previas y cuestionar si la propuesta es interesante para ellos, de tal forma que nuestra tarea pasa por buscar su implicación.
3. Plantear las tareas a realizar y establecer los primeros grupos de trabajo para preparar información y materiales, así como preparar el espacio de trabajo en el aula-taller de plástica y tecnología.
4. Supervisar el aprendizaje de los alumnos e intervenir ordenadamente en los cinco grupos para brindar apoyo en la tarea y mejorar su desarrollo para que no haya un estancamiento ni pasividad en la tarea común de llevarlo a un fin satisfactorio.

## La interdisciplinariedad

Con el fin de involucrar a otras materias y mostrar, cómo los contenidos se enlazan entre sí, la interdisciplinariedad también ha

*Martínez Samper, C. (2018). De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*

estado presente. En la signatura de francés, han trabajado documentales, que, editados en este idioma, les ha llevado a sumergirse en las tareas de comprensión y preparación de textos breves. Se preparó una presentación del contenido, la simbología y la propia historia del Guernica para sus compañeros de 4º curso, que, con la profesora de Historia, estaban tratando la Guerra civil española. Los alumnos de 2º se volvían a interrelacionar con 4º.

En el Jardín de invierno, una canción francesa<sup>3</sup> nos llevó a buscar en la raíz de los árboles:

“...una vida sin sueños es como un árbol sin raíces. Los sueños me nutren y son mi savia. Los sueños son mucho más de lo que uno se imagina”.

La experiencia que este grupo ha experimentado en primera persona y como equipo, la percepción de cómo se ha reconocido su trabajo (dentro y fuera de nuestro centro), junto a su repercusión en los medios (Diario de Teruel, donde le dedicaron la portada y dos páginas interiores; Aragón TV, el día 8 de junio en “Aragón en abierto”) supone lograr un reto en el que los verdaderos protagonistas fue el alumnado implicado. Podríamos cuestionarnos si el aprendizaje de las materias artísticas se puede sustituir por otras asignaturas y mi respuesta es un “no” rotundo. Hay una contribución muy importante en la “mejora de habilidades sociales, las capacidades para innovar y la formación del pensamiento crítico” (Winner 2014:21); en referencia a María Acaso me reafirmaría en mi postura al considerar este tipo de enseñanzas con apelativos que poco tienen que ver con la realidad y haciendo alusión al título de su libro “La educación artística no son manualidades” mostramos como detrás de una aplicación práctica coexiste un trabajo serio de investigación, ampliación de conocimientos teóricos, desarrollo de la creatividad y obtención de unos resultados significativos y una experiencia única para los implicados en el proceso llevado a cabo.

## Discusión

La formación artística debe reivindicar su lugar preferente en la educación, lugar que ha ido perdiendo con las nuevas políticas

*Martínez Samper, C. (2018). De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*

educativas, y situarse en el lugar que merece. Entendemos que hay niños y niñas a los que no les gusta dibujar y también a ellos hay que incorporarlos en estos retos que facilitan su autonomía, mejoran la autoestima y les enseña a apreciar su contexto patrimonial, paisajístico y cultural.

La “expresión plástica” ofrece la posibilidad de plasmar el mundo particular de los más jóvenes que, en muchos casos, encuentran en esta materia una salida a su fantasía, abriendo un campo a la exploración para trabajar de forma libre, reafirmando su personalidad y profundizando en la observación del mundo que nos rodea.

Habitamos en un mundo donde el poder de la imagen rige nuestro día a día. Si bien en la mayoría de los pueblos donde conviven mi grupo de alumnos/as no tienen la proliferación de imágenes de las ciudades, no por ello su capacidad de reaccionar frente a ellas será menor. Sensibles a esta realidad que nos rodea (medios de comunicación, dispositivos móviles, etc.), que no debemos obviar, nos permite que el trabajo en esta alfabetización visual sea directo.

El arte, como referente, es el gran reproductor de imágenes y de formas que, con el trabajo iniciado, ayudará a adquirir los recursos necesarios para indagar sobre la naturaleza de las cosas, su sentido y significado en los numerosos contextos en los que nos movemos a lo largo de la vida.

Cada mañana entramos en el aula; se preparan en su espacio de trabajo y lo primero que hacían era “mirar por la ventana” y este hecho es una forma de abrirse al mundo, de interesarse por lo que queda más allá del cristal. Muchas veces nos han comentado que son felices en sus pueblos y que entre sus metas no está la de marcharse. Digamos que todavía son muy jóvenes, pero me gusta pensar que, sin intención, en ese asomarse a la ventana hay algo más que curiosar, consideramos que la ventana es una metáfora de lo que allí sucede... se abre, renueva el aire y entra la luz como si se tratase de una parte muy importante del conocimiento.

El aprendizaje cooperativo y colaborativo contribuye a mejorar el rendimiento de todos los alumnos, incluidos tanto los que manifiestan ciertas capacidades para desarrollar a través del arte y aquellos que tienen dificultades para plasmar ideas. Por una parte, contribuye a la socialización entre compañeros porque de unos

*Martínez Samper, C. (2018). De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*

depende el rendimiento de los otros y asienta la estabilidad del grupo con su diversidad. Por otro lado, aporta experiencias gratificantes al contemplar los resultados, que se hacen públicos y permanecen expuestos. En nuestro caso todavía se pueden contemplar los resultados expuestos, como obra mural e instalación, en el IES Lobetano de Albarracín (Teruel - España).

Plástica es una materia que lleva implícita la innovación y la interdisciplinariedad; un contenido teórico acompaña a cualquier trabajo de investigación en el que buscamos que el alumnado se implique y sea capaz de discernir los diferentes aspectos en los que se trabaja y la innovación es clave para implicar al colectivo, lo que siempre ha estado patente en las enseñanzas artísticas de las que he bebido buena parte de estos principios aplicados. Un siglo después seguimos recurriendo a metodologías y procesos innovadores, como aquellos que ya utilizaron las Vanguardias y la Bauhaus, entre otras.

Para concluir señalamos parte de los objetivos marcados:

- Ofrecer, desde edades tempranas, instrumentos de comunicación basados en la creatividad y el arte contemporáneo.
- Sacar a la luz el potencial de los alumnos y aplicarlo a manifestaciones artísticas.
- Aplicar el aprendizaje basado en el descubrimiento y los retos como impulsor de una aprender haciendo.
- Promover la curiosidad y la implicación en el trabajo de grupo para elaborar obras de gran envergadura y contenidos interdisciplinares.
- Experimentar con los materiales sencillos y valorarlos como recursos para llevar a cabo propuestas únicas.
- Abrir la posibilidad a la expresión de pensamientos, inquietudes y emociones, sin olvidar la posibilidad de empatizar con temas vinculados a los valores éticos.

Mi agradecimiento es para el IES Lobetano por el apoyo que nos han brindado para llevar a cabo el proyecto, a los jóvenes artistas que han participado y que me han demostrado, una vez más, lo gratificante que puede llegar a ser la docencia. Gracias por el apoyo y el buen hacer a mis alumnos y alumnas.

*Martínez Samper, C. (2018). De la intervención en color en un "Jardín de invierno" al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*

Por nuestra parte, lo contemporáneo, las vanguardias, se instalan en el I.E.S. Lobetano de Albarracín (Teruel) con la idea de dotarlo de continuidad.

Agradecimiento es para el IES Lobetano por el apoyo.

## Referencias

AAVV. (2011). *Didáctica de las Bellas Artes y la cultura visual*, Madrid: Akal.

Acaso, M. (2009) *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Acaso, M. (2013) *rEDUvolución. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós.

Coleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Gardner, H. (1987) *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación Cognitiva a la Creatividad*. Buenos Aires: Paidós.

Larraz, N. (2013). "Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria". *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol.5 (1), 151-161.

Winnero, E., Goldstein, T., Vincent-Lancrin, S. (2014). ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. *Educational Research and Innovation*, OCDE, México

Parini, P., (2002). *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Repollés, J. (2011). *Genealogías del arte contemporáneo* Madrid: Akal. Bellas Artes.

Fuentes en línea:

*Consultorio de la Innovación. AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD EN LA PROMOCIÓN DE LA +D+I*. Disponible en:

<https://consultoriodelainnovacion.wordpress.com/2016/08/11/cuatro-preguntas-que-indicaran-al-profesorado-si-debe-aplicar-innovacion-educativa-en-su-asignatura-innovacion-educativa/>

El jardín de invierno IES LOBETANO. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=fha78l2VSmQ>

Guernica IES LOBETANO. Disponible en:

<http://ieslobetano.catedu.es/guernica/nggallery/thumbnails>

## Para saber más sobre la autora...

Martínez Samper, C. (2018). *De la intervención en color en un "Jardín de invierno" al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*

**Carmen Martínez Samper**

ID. ORCID: 0000-0003-0696-4911

Albarracín (Teruel, España). Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Miembro efectivo del Grupo (los) Usos del Arte. Universidad de Zaragoza. Coordina los Seminarios “Arte y oficios. Experiencias inéditas” y el Proyecto de Investigación “Estación Buñuel: origen y destino” en el Grado de Bellas Artes, Teruel. En su investigación se dan constantes interferencias entre disciplinas: la Arquitectura Tradicional, el Patrimonio Cultural y el Arte Contemporáneo.

---

<sup>1</sup> Fuente Padrón Municipal de habitantes, 2016. IAEST.

<sup>2</sup> Antonio Machado en Proverbios y cantares (XXIX) nos habla de “el camino” que hay que ir haciendo, construyendo... avanzando. Algo iniciado por nosotros con cada paso dado.

<sup>3</sup> Le rêve interdit del grupo Timeo.

*Martínez Samper, C. (2018). De la intervención en color en un “Jardín de invierno” al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en Plástica, Visual y Audiovisual. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 121-134. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7244*